ضيافت

حماسه‌ی ِ جنگل‌های ِ سياهکل

**راوی**

**اما**

**تنها**

  **يکي خنجر ِ کج بر سفره‌ی سور**

در ديس ِ بزرگ ِ بَدَل‌ْچيني.

**ميزبان**

**سروران ِ من! سروران ِ من!**

**جداً بي‌تعارف!**

**راوی**

**ميهمانان را**

**غلامان**

  **از ميناهای عتيق**

زهر در جام مي‌کنند.

لبخند ِشان

لاله و تزوير است.

**انعام را**

**به طلب**

  **دامن فراز کرده‌اند**

**که مرگ ِ بي‌دردسر**

**تقديم مي‌کنند.**

مرده‌گان را به رَف‌ها چيده‌اند

زنده‌گان را به يخ‌دان‌ها.

**گِرد**

**بر سفره‌ی سور**

ما در چهره‌های بي‌خون ِ هم‌کاسه‌گان مي‌نگريم:

**شگفتا!**

**ما**

  **کيان‌ايم؟ ــ**

نه بر رَف چيده‌گان‌ايم کز مرده‌گان‌ايم

نه از صندوقيان‌ايم کز زنده‌گان‌ايم;

**تنها**

**درگاه ِ خونين و فرش ِ خون‌آلوده شهادت مي‌دهد**

**که برهنه‌پای**

**بر جادّه‌يي از شمشير گذشته‌ايم...**

مدعيان

... که بر سفره فرودآييد؟

**زنان را به زردابه‌ی درد**

**مُطَلاّ کرده‌اند!**

**دلقک**

باغ ِ

بي‌تنديس ِ فرشته‌گان

زيبايي ناتمامي‌ست!

*خنده‌های ريش‌خندآميز*

**ولگرد**

*شتابان نزديک و به همان سرعت دور مي‌شود*

گزمه‌ها قِدّيسان‌اند

گزمه‌ها قِدّيسان‌اند

گزمه‌ها قِدّيسان‌اند

گزمه‌ها قِدّـ

*قطع با صدای گلوله*

سکوت ِ ممتد.

طبل و سنج ِ عزاداران از خيلي دور.

صدای قدم‌های عزاداران که به‌آهسته‌گي در حرکت‌اند، در زمينه‌ی خطبه‌ی

ِمداح.

*صدای سنج و طبل گه‌گاه بسيار ضعيف شنيده مي‌شود.*

مداح

*سنگين و حماسي*

با طنين ِ سرودی خوش بدرقه‌اش کنيد

**که** شيطان

**فرشته‌ی برتر بود**

  **مجاور و هم‌دم.**

هراس به خود نگذاشت

گرچه بال‌هايش جاودانه‌گي‌اش بود،

**فرياد کرد «نه»**

**اگرچه مي‌دانست**

  **اين**

غريو ِ نوميدانه‌ی مرغي شکسته‌پَر است

که سقوط مي‌کند.

**شرم‌سار ِ خود نبود و**

**سرافکنده**

در پناه ِ سرد ِ سايه‌ها نگذشت:

**راه‌اش در آفتاب بود**

**اگرچند مي‌گُداخت**

و طعم ِ خون و گُدازه‌ی مِس داشت;

و گردن افراشته،

**هرچند**

**آن که سر به گريبان درکشد**

**از دشنام ِ کبود ِ دار**

**ايمن است.**

راوی

*با همان لحن*

**گفتندش:**

**«ــ چنان باشد**

که آواز ِ کَرک را انکار کني

و زمزمه‌ی آبي را

که در رهايی

مي‌سُرايد.»

**ول‌گرد**

ليکن اين خُردْنُمون

حقيقت ِ عظيم ِ جهان است.

و عظمت ِ هر خورشيد

**در مهجوری‌ چشم**

**خُردی اختر مي‌نمايد،**

و ماه

**ناخن ِ کاغذين ِ کودکي**

**که نخستين‌بار**

سکه‌يي‌ش به مشت اندر نهاده‌اند

**تا به مقراض‌اش**

**بچينند.**

ماه

ناخن ِ کوچک

و تک‌شاهي سيمين ِ فريب! ــ

اما آن‌کو بپذيرد

خويشتن را انکار کرده است.

اين تاج نيست کز ميان ِ دو شير برداری،

**بوسه بر کاکُل ِ خورشيد است**

**که جان‌ات را مي‌طلبد**

و خاکستر ِ استخوان‌ات

شيربهای آن است.

مداح

**زنان**

**عشق‌ها را آورده بودند،**

اندام‌های‌شان

**از حرارت ِ پذيرفتن و پروردن**

**تب‌دار مي‌نمود،**

**طلب**

**از کمرگاه‌هاشان زبانه مي‌کشيد**

**و غايت رهايي**

**بر عُرياني‌شان**

  **جامه‌ی عصمت بود.**

زنان ِ عاشق

*با خود در نوحه*

**ريشه**

**فروترين ريشه**

**از دل ِ خاک ندا داد:**

**«ــ عطر ِ دورترين غنچه**

مي‌بايد

عسل شود!»

مداح

**مادران**

**در طلب ِ شما**

عشق‌های ازيادرفته را بازآفريده‌اند،

که خون ِ شما

تجربه‌يي سربلند بوده است.

**مادران**

ريشه، فروترين ريشه

از دل ِ خاک

**نداد داد:**

**«ــ عطر ِ دورترين غنچه**

مي‌بايد عسل شود!»

آه، فرزندان!

**فرزندان ِ گرم و کوچک ِ خاک**

**ــ که بي‌گناه مرده‌ايد**

تا غرفه‌های بهشت را

بر والدان ِ خويش

در بگشاييد! ــ

ما آن غرفه را هم‌اکنون به چشم مي‌بينيم

بر زمين و، نه در سراب ِ لرزان ِ بهشتي فريبناک،

با ديوارهاي آهن و

سايه‌های سنگ

**و در پناه ِ درختاني**

**سايه‌گستر**

که عطر ِ گياهي‌اش يادآور ِ خون ِ شماست

**که در ريشه‌های ايثاری عميق**

**مي‌گذرد.**

مداح

**مردان از راه‌کوره‌های سبز**

**به زير مي‌آيند.**

**عشق را چونان خزه‌يي**

**که بر صخره**

  **ناگزير است**

بر پيکره‌های خويش مي‌آرند

و زخم را بر سينه‌های‌شان.

چشمان ِشان عاطفه و نفرت است

و دندان‌های اراده‌ی خندان ِشان

دشنه‌ی معلق ِ ماه است

در شب ِ راه‌ْزن.

از انبوهي عبوس

**به سياهي**

نقبي سرد مي‌بُرند

(آن‌جا که آلش و اَفرا بيهوده رُسته است

و رُستن

وظيفه‌يي‌ست

**که خاک**

**خميازه‌کشان انجام مي‌دهد**

اگرچند آفتاب

**با تيغ ِ براق‌اش**

**هر صبح**

بند ِ ناف ِ گياهي نورُسته را قطع مي‌کند;

**خود به روزگاری**

**که شرف**

  **نُدرتي‌ست**

    **بُهت‌انگيز**

که نه آسايش ِ خفته‌گان

**که سکون ِ مرده‌گان را**

**آشفته مي‌کند.)**

**خطيب**

خودشيفته‌گان، ای خودشيفته‌گان!

**قِدّيس وانمودن را**

**چه لازم است**

**که پُشت بر مغرب ِ روزی چنين سنگين‌گذر**

**بنشينيد**

**و سر**

**در مجمر ِ زرّين ِ آفتاب**

  **بگذاريد؟**

**چه لازم است**

**چنان بنشينيد**

  **که آفتاب**

هاله بر گِرد ِ صورت‌هاتان شود؟

**که آن دشنه‌ی پنهان‌ْآشکار**

**از پيش**

**حجّت**

**به حَقّانيت ِ اين رسالت ِ يزداني**

  **تمام کرده است!**

دُهُل ِ بزرگ که با ضربه‌های چهارتايي از خيلي دور به گوش مي‌رسد ناگهان قطع

مي‌شود. سکوت ِ سنگين ِ ممتد.

**راوي**

دُروج

استوار نشسته است

بر سکوی عظيم ِ سنگ

و از کنج ِ دهان‌اش

**تُف‌خنده‌ی رضايت**

**بر چانه مي‌دود.**

ايلچيان

از دريا تا دريا، بر چارگوشه‌ی مُلک

هر دری را به تفحّص مي‌کوبند

و جارچيان از پس ِ ايشان بانگ بر مي‌دارند:

*از دور و نزديک درهايي به‌شدت کوفته مي‌شود*

**جارچي‌ها**

*در فواصل و با حجم‌هاي مختلف*

**«ــ باکره‌گاني**

شايسته‌ی خداوندگار!

باکره‌گاني شايسته

شايسته‌ي خداوندگار!»

دلقک

*پنداری با خود*

که باغ ِ عفونت

ميراثي گران است!

باغ ِ عفونت

باغ ِ عفونت

باغ ِ عفونت...

راوی

**امّا**

**رعشه‌افکن**

  **پرسشي**

**تنوره‌کشان**

**گِرد بر گِرد ِ تو**

  **از آفاق**

    **برمي‌آيد:**

شهادت داده‌اند

که وسعت ِ بي‌حدود ِ زمان را

در گردش ِ چارهجايي‌ سال دريافته‌ای،

شهادت داده‌ای

**که راز ِ خدا را**

**در قالب ِ آدمي به چشم ديده‌ای**

و تداوم را

در عشق.

مدعيان

**هنگامي که آفتاب**

**در پولک ِ پوک ِ برف**

  **هجّي مي‌شود**

آيا بهار را

**از بوی تلخ ِ برگ‌های خشک**

**که به گُلخن مي‌سوزد**

تبسمي به لب خواهد گذشت؟

دلقک

**نيشخندی**

**آری.**

گزمه‌ها قِدّيسان‌اند!

گزمه‌ها

قِدّيسان‌اند!

مدعيان

... و حقيقت ِ مطلق ِ جهان، اکنون

به جز اين دو چشم ِ بدانديش ِ خون‌چکان نيست ــ

يک مدعي

**اين دو چشم ِ خيره**

**بر اين سر**

**که از پس ِ شيشه و سنگ**

**دزدانه**

  **تو را مي‌پايد.**

دلقک

مي‌دانم!

و به صداقت ِ چشمان ِ خويش اگر اعتماد مي‌داشتم

ديری از اين پيش دانسته بودم

که آنچه در پاکي آسمان نقش بسته است

به جز تصوير ِ دوردست ِ من نيست.

**خطيب**

تو مي‌بايد خامُشي بگزيني

**به جز دروغ‌ات اگر پيامي**

**نمي‌تواند بود،**

**اما اگرت مجال ِ آن هست**

**که به‌آزادی**

  **ناله‌يي کني**

فريادی درافکن

**و جان‌ات را به‌تمامي**

**پشتوانه‌ی پرتاب ِ آن کن!**

بهار ِ ۱۳۵۰